

LES FILMS DE L'ATELIER CINÉMA DU COLLÈGE TIRAQUEAU

Les mercredis précédant les vacances à 18h



LES QUATRE-CENTS COUPS de **François Truffaut** avec Jean-Pierre L  aud, Claire Maurier, Albert Rémy - 1959 - 1h40

Antoine Doinel, treize ans, vit avec sa mère et son beau-père dans un immeuble modeste du nord de Paris. Incompris à l'  cole comme à la maison, il en vient à enchaîner les mensonges et les écarts de conduite.

Avec ce premier film fondateur qu'il tourne entièrement en décor réel et qui s'inspire de ses souvenirs d'enfance, François Truffaut a fait un triomphe à Cannes et lancé la Nouvelle Vague. Il a aussi révélé celui qui deviendra son acteur fétiche, Jean-Pierre L  aud, dans le cycle de ses quatre « Antoine Doinel ».

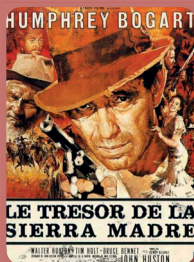


LA STRADA de **Federico Fellini** avec Giulietta Masina, Anthony Quinn - 1954 - 1h55

La jeune Gelsomina, naïve et généreuse, a été vendue par sa mère à Zampan  , un hercule de foire brutal et obtus.    bord d'une moto à trois roues aménagée en roulotte, le couple de saltimbanques sillonne les routes d'Italie...

C'est par ce film insolite que le maestro Fellini se fit connaître en France : la critique et le public se retrouvèrent unanimement élogieux. On qualifia Giulietta

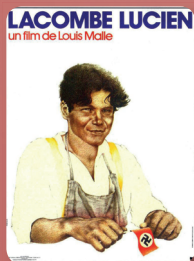
Masina de « Charlot féminin ». L'histoire de ce couple de marginaux formé par le clown triste Gelsomina et le grand Zampan   est empreinte d'une poésie douce et servie par la musique éternelle de Nino Rota.



LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE de **John Huston** avec Humphrey Bogart, Walter Huston, Tim Holt - 1948 - 2h06

Mexique, 1925. Deux aventuriers sans le sou, Dobbs et Curtin, s'associent avec un vieux chercheur d'or, Howard, et vont tenter leur chance dans la Sierra Madre.

Cette histoire de ru  e vers l'or confirma la qualité d'auteur de John Huston : il met en scène avec beaucoup d'habilité et un grand souci de vraisemblance un trio d'anti-héros symbolisant une vision différente de l'aventure. L'interprétation d'Humphrey Bogart dans un rôle surprenant est excellente. Le Trésor de la Sierra Madre est un western pittoresque et tragique sur un grand thème houstonien.



LACOMBE LUCIEN de **Louis Malle** avec Pierre Blaise, Aurore Clément, Holger L  wenadler - 1974 - 2h18

Juin 1944, dans une petite ville du Sud-Ouest. Lucien, jeune paysan rustre de dix-sept ans, cherche une raison d'être : il veut rejoindre la Résistance mais le hasard le fait échouer dans un hôtel réquisitionné par des Français au service de l'ennemi...

Un des chefs d'œuvre de Louis Malle.    travers Lucien, le réalisateur livre une peinture de l'abjection, avec froideur et précision. Son style narratif, très sobre et très descriptif, laisse le spectateur à sa libre réflexion sur une période douloureuse de l'histoire de France.

TOUS LES FILMS SONT DIFFUSÉS EN VERSION ORIGINALE

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

Ven. 15 sept.    20h30 et lun. 18 sept.    18h

LE DOCTEUR JIVAGO

Ven. 13 oct.    20h00 et lun. 16 oct.    18h

LES QUATRE-CENTS COUPS

Mer. 18 oct.    18h

BULLITT

Ven. 17 nov.    20h30 et lun. 20 nov.    18h

CENT MILLE DOLLARS AU SOLEIL

Ven. 08 déc.    20h30 et lun. 11 déc.    18h

LA STRADA

Mer. 20 déc.    18h

BUFFET FROID

Ven. 12 janv.    20h30 et lun. 15 janv.    18h

RAGING BULL

Ven. 9 fév.    20h30 et lun. 12 fév.    18h

LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE

Mer. 21 fév.    18h

FESTEN

12  me Festival du Film de Fontenay-le-Comte - Du 18 au 24 mars 2024

ROCCO ET SES FRÈRES

Ven. 12 avr.    20h00 et lun. 15 avr.    18h

LACOMBE LUCIEN

Mer. 17 avr.    18h

IN THE MOOD FOR LOVE

Ven. 10 mai à 20h30 et lun. 13 mai à 18h

FARGO

Ven. 7 juin    20h30 et lun. 10 juin    18h

THE BIG LEBOWSKI

Ven. 14 juin    20h30 et lun. 17 juin    18h

NO COUNTRY FOR OLD MEN

Ven. 21 juin    20h30 et lun. 24 juin    18h

TARIF DE LA SÉANCE : 5,00   
ADH  RENT KINOZOOM : 4,50 à

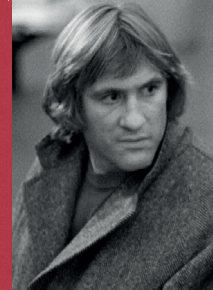
CINÉMA LE RENAISSANCE

8, rue de l'Ancien Hôpital
85200 FONTENAY-LE-COMTE
02 51 52 73 94

www.cineode.fr/le-rennaissance



IMPRESSION : EASYFLYER.FR - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



KinoZoom et Le Renaissance présentent

Ciné
Club
23 / 24



UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR d'Elia Kazan avec Marlon Brando, Vivien Leigh, Kim Hunter, Karl Malden - 1951 - 2h02

Après une séparation difficile, Blanche Dubois vient s'installer chez sa sœur Stella à La Nouvelle-Orléans. Celle-ci vit avec Stanley Kowalski, un ouvrier d'origine polonaise. Ce dernier, rapidement, cherche à comprendre le passé de Blanche.

Il s'agit de l'adaptation de la pièce de théâtre de Tennessee Williams dont la dramaturgie et le regard social sont parfaitement mis en scène par Elia Kazan. Le film profite de la puissance de jeu du jeune Marlon Brando qui se révèle ici dans une composition remarquable.



LE DOCTEUR JIVAGO de David Lean avec Omar Sharif, Julie Christie, Alec Guinness - 1965 - 3h17

L'histoire mouvementée du docteur Youri Jivago, pris dans la tourmente de l'Histoire de la Russie, du début du vingtième siècle aux années 50.

Cette célèbre adaptation du fameux roman de Boris Pasternak bénéficie du souffle à la fois épique et romantique que lui donne David Lean. Avec son casting prestigieux – le film consacra Omar Sharif en star internationale –, ses décors envoûtants et la musique de Maurice Jarre, Le Docteur Jivago emporte le spectateur aux confins des steppes de Russie.



BULLITT de Peter Yates avec Steve McQueen, Jacqueline Bisset, Robert Vaughn - 1968 - 1h53

Un lieutenant de police est chargé de protéger un gangster qui doit être entendu comme témoin dans un procès important. L'homme est malgré tout abattu. Le policier mène alors une enquête acharnée pour retrouver les meurtriers.

Steve McQueen trouve là un de ses meilleurs rôles dans un film d'action survolté, célèbre pour le réalisme de ses décors naturels, sa longue poursuite automobile dans les rues de San Francisco, sans oublier la fameuse musique de Lalo Schifrin.



CENT MILLE DOLLARS AU SOLEIL d'Henri Verneuil avec Jean-Paul Belmondo, Lino Ventura, Bernard Blier - 1964 - 2h10

Au début des années 1960, dans une des villes qui bordent le Sahara, un transporteur se fait voler son camion flamant neuf et chargé d'une marchandise mystérieuse mais de grande valeur. Il demande à Marec dit «Le Plouc» de pourchasser Rocco le voleur, qui fuit avec sa fiancée dans l'intention d'écouler la marchandise et de vivre de beaux jours de farniente. Une course-poursuite dans le désert s'engage. Marec est chargé de le ramener à tout prix.

Une œuvre à la fois enlevée et drôle, méticuleuse dans ses choix de mise en scène comme dans la caractérisation de ses personnages grâce à des dialogues de Michel Audiard devenus légendaires. Et bien évidemment un casting qui laisse aujourd'hui rêver.



BUFFET FROID de Bertrand Blier avec Gérard Philipe, Bernard Blier, Jean Carmet, Michel Serrault - 1979 - 1h30

Alphonse Tram, trentenaire au chômage, erre en ville où il croise bientôt la route d'un comptable, puis il rentre chez lui, dans l'immeuble d'une banlieue sans âme, où il va multiplier les rencontres improbables.

Ce chef-d'œuvre d'humour absurde, à la fois noir, glaçant et drôle, embarque le spectateur dans les méandres d'un scénario à la fois délicieux et terrifiant, et l'on se laisse porter par des comédiens truculents et des situations toujours plus cocasses. Toute la verve corrosive de Bertrand Blier éclate dans ce film OVNI du cinéma français.



RAGING BULL de Martin Scorsese avec Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci - 1980 - 2h09

Les moments forts et le déclin de la carrière flamboyante de Jake LaMotta, champion de boxe des poids moyens surnommé «le taureau du Bronx». Issu d'un milieu modeste, il fut le héros de combats mythiques, notamment contre Sugar Ray Robinson et Marcel Cerdan.

Robert De Niro, dont la performance est ahurissante, remportera l'oscar du meilleur acteur en 1981 pour ce rôle impressionnant. Scorsese porte à son sommet l'art de mettre en scène la boxe. Jamais dans l'histoire du cinéma elle n'a été filmée avec autant de fureur, d'énergie, d'abstraction et d'originalité dans l'enchaînement des plans et dans leur composition.



FESTEN de Thomas Vinterberg avec Ulrich Thomsen, Henning Moritzen, Thomas Bo Larsen, Paprika Steen - 1998 - 1h45

À l'occasion des soixante ans de Helge, toute sa famille et ses amis sont réunis dans le manoir familial. Au cours du dîner, Christian, le fils aîné, est invité à dire quelques mots...

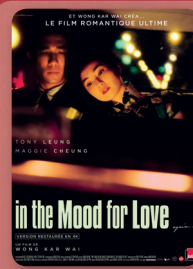
Festen est le premier film de Thomas Vinterberg qui applique à la lettre les préceptes du Dogme95, mouvement cinématographique qu'il a formé avec d'autres cinéastes danois dont Lars Von Trier : un parti pris formel jusqu'au-boutiste qui contribue à saisir l'instant, à donner une puissance visuelle saisissante et une intensité tragique à cette histoire de règlement de compte familial.



ROCCO ET SES FRÈRES de Luchino Visconti avec Alain Delon, Annie Girardot, Renato Salvatori - 1960 - 2h59

Venue du sud de l'Italie, Rosaria Parondi débarque à Milan accompagnée de ses quatre fils, après le décès du père de famille. Tous sont rapidement confrontés à la dureté de la vie urbaine et industrielle.

Dans ce film phare du néo-réalisme construit comme une tragédie en cinq actes, Luchino Visconti explore les difficultés de l'Italie d'après-guerre, parvenant à saisir au plus près les émotions, aspirations et douleurs de chacun. Les interprètes – Alain Delon en tête – donnent une saveur inoubliable à ce portrait de l'Italie.



IN THE MOOD FOR LOVE de Wong Kar-wai avec Tony Leung, Maggie Cheung - 2000 - 1h38

À Hong-Kong, en 1962, Monsieur Chow emménage dans une chambre contiguë à celle de Madame Chan. S'ils sont voisins, ils ne se connaissent guère. Mais, peu à peu, une révélation les concernant va les rapprocher...

L'extraordinaire virtuosité de Wong Kar-wai envahit chaque image d'In the Mood for Love, le cinéaste jouant des espaces étroits où il enferme ses personnages. Accompagnés par la célèbre bande originale, les non-dits, les conventions sociales et les sentiments sont filmés avec une maestria sublime.

CYCLE LES FRÈRES COEN

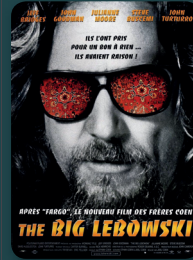
Les deux frères Joel et Ethan Coen, film après film, ont su proposer un portrait de l'Amérique mêlant réalisme, humour noir ou étrangeté. Se promenant à travers les genres, du film noir à la comédie, ils revisitent les grands thèmes pour mieux les revivifier et leur donner une coloration moderne et unique à bien des égards.



FARGO avec Frances McDormand, William H. Macy, Steve Buscemi - 1996 - 1h37

En difficulté financière, le commercial Jerry Lundegaard décide d'organiser l'enlèvement de sa propre femme pour obtenir une rançon de son riche beau-père. Il engage pour cela deux hommes de main...

Reprenant et tordant à leur guise les codes du film noir, les frères Coen entraînent le spectateur dans une descente aux enfers, jouant de l'opposition entre le froid qui envahit tout, les personnages dépassés et les policiers iconoclastes.



THE BIG LEBOWSKI avec Jeff Bridges, John Goodman, Steve Buscemi - 1998 - 1h57

Jeffrey Lebowski, dit «The Dude», fainéant amateur de bowling, est agressé un soir chez lui par deux voyous qui lui demandent de rendre l'argent que sa femme doit à un certain Treehorn. Mais il y a erreur sur la personne et Lebowski se trouve embarqué dans une histoire abracadabrante...

Alors au sommet de leur verve narrative, les frères Coen pastichent les codes du film noir. Humour décalé, scénario alambiqué, personnages truculents, interprètes exceptionnels, tout concourt à faire de The Big Lebowski un film culte.



NO COUNTRY FOR OLD MEN avec Tommy Lee Jones, Javier Bardem, Woody Harrelson - 2007 - 2h02

Au Texas, parti chassé à la frontière du Mexique, Llewellyn Moss surprend un règlement de compte entre trafiquants de drogues qui s'entre-tuent. Il s'empare d'une mallette contenant deux millions de dollars et espère disparaître. Mais le cartel mexicain se jette à sa poursuite, bientôt rejoint par un tueur psychopathe et par le vieux shérif local qui mène son enquête.

Dans cette course-poursuite sidérante de tension et d'efficacité, les frères Coen, tout en maîtrise, parviennent à conjuguer la violence avec des moments imprévisibles, étranges, absurdes ou empreints d'une forte nostalgie.