

CHINATOWN

De Roman Polanski (États-Unis) 1974 / 2h11
VOST

Avec Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston
Engagé d'abord pour une affaire d'adultère, le détective privé J. J. Gittes se trouve bientôt confronté à une conspiration dont les ramifications sont toujours plus vastes.

Roman Polanski convoque les grandes références du genre (Jack Nicholson renvoie

bien sûr à Humphrey Bogart dans le rôle de Sam Spade) pour mieux engluier son personnage dans cette affaire où tout n'est que manipulations et mensonges. Richesse de la mise en scène, perfection des jeux d'acteurs, touche d'humour noir, intrigue complexe à souhait : Chinatown est un joyau noir du cinéma. Ce film sera, selon les propres mots du cinéaste, « son testament mélancolique » et son ultime chef-d'œuvre.

LES FILMS JEUNESSE PROPOSÉS EN PARTENARIAT AVEC LES CLASSES CINÉMA DU COLLÈGE TIRAQUEAU



L'INCONNU DU NORD-EXPRESS

De Alfred Hitchcock (États-Unis) 1951 / 1h37 / VOST

Avec Farley Granger, Ruth Roman, Robert Walker
Au cours d'un voyage en train, Guy Haines, champion de tennis, rencontre Bruno Antony avec qui il débat du crime parfait. Celui-ci lui propose un étrange marché : chacun doit tuer un proche de l'autre. Guy ne prend pas la proposition au sérieux et le quitte, persuadé de s'être débarrassé de lui.

Un scénario machiavélique, une mise en scène magistrale et un suspense haletant : L'Inconnu du Nord-Express est l'un des thrillers les plus brillants d'Alfred Hitchcock. Un classique qui n'a rien perdu de sa force.



LA GRANDE VADROUILLE

De Gérard Oury (France) 1966 / 2h12

Avec Bourvil, Louis de Funès

En 1942, à Paris, un avion britannique est abattu par les Allemands. Ses pilotes parachutés doivent rejoindre la zone libre avec l'aide involontaire de deux Français que tout oppose : Stanislas Lefort, chef d'orchestre autoritaire, et Augustin Bouvet, peintre en bâtiment bonhomme.

Comédie populaire par excellence, La Grande Vadrouille mêle aventures, quiproquos et gags irrésistibles sur fond d'Occupation. Porté par le duo légendaire Bourvil - Louis de Funès, ce classique du cinéma français conserve intact son pouvoir de divertissement.



CINÉMA GRAND ÉCRAN

3 Place de Verdun

85 200 FONTENAY-LE-COMTE



KES

De Ken Loach (Royaume-Uni) 1969 / 1h50 / VOST
Avec David Bradley, Freddie Fletcher, Lynne Perrie

Billy Casper, adolescent issu d'un milieu modeste du nord de l'Angleterre, peine à trouver sa place entre l'école, sa famille et les perspectives limitées qui s'offrent à lui. Sa rencontre avec un jeune faucon crécerelle, qu'il décide de dresser, va transformer son quotidien.

Avec une grande sensibilité, Ken Loach livre le portrait bouleversant d'un jeune garçon. Entre réalisme social et poésie discrète, Kes demeure l'un des sommets du cinéma britannique et une œuvre profondément émouvante.



LA BARBE À PAPA

De Peter Bogdanovitch (États-Unis) 1973 / 1h42
VOST

Avec Ryan O'Neal, Tatum O'Neal, Madeline Kahn
Dans l'Amérique de la Grande Dépression, Moses Pray, petit escroc itinérant, se retrouve contraint d'emmener avec lui Addie, une fillette de neuf ans, aussi maligne que déterminée. Ensemble, ils sillonnent les routes et multiplient les combines.

À la fois tendre, drôle et mélancolique, La Barbe à papa est un road-movie plein de charme. La complicité exceptionnelle entre Ryan et Tatum O'Neal - récompensée par un Oscar pour son interprétation - fait de ce film un classique attachant du cinéma américain.

TOUS LES FILMS SONT DIFFUSÉS EN VERSION ORIGINALE

BRAZIL

Film d'annonce du Festival Ven. 18 sept. à 20h30

LA SOIF DU MAL

Ven. 09 oct. à 20h30 Lun. 12 oct. à 18h

L'INCONNU DU NORD-EXPRESS

Mer. 14 oct. à 18h

LA CLASSE OUVRIÈRE VA AU PARADIS

Ven. 13 nov. à 20h30 Lun. 16 nov. à 18h

DÉSIRÉ

Ven. 04 déc. à 20h30 Lun. 07 déc. à 18h

LA GRANDE VADROUILLE

Mer. 09 déc. à 18h

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

Ven. 15 jan. à 20h30 Lun. 18 jan. à 18h

ENTRE LE CIEL ET L'ENFER

Ven. 05 fév. à 20h30 Lun. 08 fév. à 18h

KES

Mer. 10 fév. à 18h

QUAI DES ORFÈVRES

Ven. 12 mars à 20h30 Lun. 15 mars à 18h

MANHATTAN

Ven. 02 avril à 20h30 Lun. 05 avril à 18h

LA BARBE À PAPA

Mer. 07 avril à 18h

PARFUM DE FEMME

Ven. 14 mai à 20h30 Lun. 17 mai à 18h

L'ENFER EST À LUI

Ven. 04 juin à 20h30 Lun. 07 juin à 18h

PÉCHÉ MORTEL

Ven. 11 juin à 20h30 Lun. 14 juin à 18h

CHINATOWN

Ven. 18 juin à 20h30 Lun. 21 juin à 18h



PRÉSENTENT



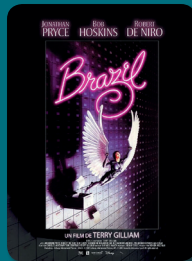
Info & réservation



www.grandecran.fr



Imprimé en France par Imprimerie Lestrad - RCS Bordeaux 410 631 808 - Ne pas jeter sur la voie publique. Document non contractuel.



BRAZIL

De Terry Gilliam (Royaume-Uni, États-Unis) 1985
2h22 / VOST

Avec Jonathan Pryce, Robert De Niro, Katherine Helmond, Ian Richardson

Dans une société dominée par une administration oppressante, un jeune employé tente de s'évader de la grisaille de son quotidien par ses rêves où il vole au secours d'une jeune fille. Un jour, il l'aperçoit en chair et en os et cherche à la rencontrer.

Le monde de Brazil incarne le règne absolu de la Machine, le stade ultime de l'automatisation. Héritier de George Orwell, de Franz Kafka et du surréalisme, le film montre comment, face à la déshumanisation de leur cadre de vie, les individus se voient dépossédés de toute forme d'initiative et de liberté. C'est une époustouflante comédie fantastique, à l'humour très noir et volontiers absurde, peinture d'une société du futur très proche de la nôtre.



DÉSIRÉ

De Sacha Guitry (France) 1937 / 1h32

Avec Sacha Guitry, Jacqueline Delubac, Arletty
L'actrice Odette Cléry est la maîtresse du ministre Félix Montignac. Alors qu'ils sont sur le point de partir pour Deauville, Odette engage un nouveau valet de chambre, Désiré. C'est un homme qui ne manque ni de style ni d'excellents certificats. Une fois à Deauville, les relations entre Désiré et sa maîtresse prennent un jour nouveau...

Désiré concentre déjà tout ce qu'est le cinéma de Guitry où l'art du dialogue est certes primordial, mais avec ici une science de la mise en abyme remarquable. C'est une comédie de mœurs qui dépeint sans cruauté des caractères qui de tous temps existeront. Sacha Guitry est sans conteste un maître du vaudeville au sens le plus positif du terme.



QUAI DES ORFÈVRES

De Henri-Georges Clouzot (France) 1947 / 1h45

Avec Louis Jouvet, Suzy Delair, Bernard Blier.
Jenny Lamour, chanteuse ambitieuse, attire l'attention d'un riche protecteur aux intentions douteuses. Lorsque celui-ci est retrouvé assassiné, les soupçons se portent sur l'entourage de la jeune femme. L'inspecteur Antoine enquête dans les coulisses du music-hall parisien.

Mêlant intrigue policière, observation sociale et galerie de personnages inoubliables, Quai des Orfèvres est l'un des chefs-d'œuvre de Clouzot. Un film noir subtil et captivant, porté par l'interprétation magistrale de Louis Jouvet.

CYCLE POLAR NOIR



Avec un film noir, un film de gangster et un film néo-noir qui reprend les codes des genres précédents, ce cycle propose un parcours à travers le film de genre américain. Trois chefs-d'œuvre qui, tout à la fois, forment l'aboutissement d'un genre et l'ouvrent vers d'autres horizons.

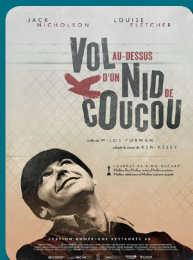


LA SOIF DU MAL

De Orson Welles (États-Unis) 1958 / 1h51 / VOST
Avec Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles, Marlene Dietrich

Le policier Vargas enquête sur un attentat à la frontière entre les États-Unis et le Mexique. Il se heurte bientôt aux méthodes peu recommandables de son homologue Quinlan pour affronter les gangs de la région.

La virtuosité de Welles éclate dans ce chef-d'œuvre du film noir. Avec la célèbre et éblouissante séquence d'ouverture, mais aussi une inventivité de tous les instants, c'est tout un univers trouble que le réalisateur dépeint savamment sous nos yeux. Porté par des comédiens exceptionnels (Charlton Heston, Janet Leigh et Orson Welles lui-même), le film a une incroyable richesse visuelle et psychologique et nous propose une réflexion sombre sur le pouvoir, la justice et la corruption.

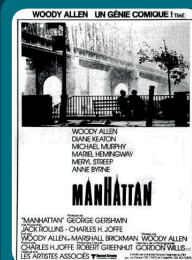


VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

De Miloš Forman (États-Unis) 1975 / 2h13 / VOST

Avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, Christopher Lloyd, Danny DeVito
Régulièrement incarcéré pour comportement violent, McMurphy est orienté par l'administration pénitentiaire vers un hôpital psychiatrique. Il découvre, au-delà de leur folie, des êtres fragiles et attachants, soumis à l'autorité oppressive de

l'infirmière Miss Ratched. Oscillant entre des scènes aux accents comiques et des scènes violentes filmées de façon clinique, le film est un puissant réquisitoire contre les dérives d'une médecine qui ne soigne pas mais entretient la folie. C'est aussi une allégorie des systèmes totalitaires, à l'image de celui qui a contraint Miloš Forman à fuir la Tchécoslovaquie à la fin des années 60.



MANHATTAN

De Woody Allen (États-Unis) 1979 / 1h36 / VOST

Avec Woody Allen, Diane Keaton, Meryl Streep
À Manhattan vers la fin des années 70, Isaac Davis, un comique quadragénaire, écrit pour la télévision. Entre errances sentimentales, remise en cause de sa carrière et déballage médiatique de sa vie privée, Isaac va traverser une période tourmentée de son existence new-yorkaise.

Manhattan est une ode somptueuse à la déception amoureuse. À travers son personnage d'intellectuel juif, névrosé – alter ego de Woody Allen –, le cinéaste explore avec humour et mélancolie les aspirations culturelles et les contradictions de la bourgeoisie new-yorkaise. Sur le plan formel, le film représente l'un des sommets de la carrière de Woody Allen. De son travail avec l'immense chef opérateur Gordon Willis découlent des images raffinées, élégantes, ainsi que des photographies urbaines dont certaines sont devenues culte.



PÉCHÉ MORTEL

De John M. Stahl (États-Unis) 1945 / 1h50
VOST

Avec Gene Tierney, Cornel Wilde, Jeanne Crain, Vincent Price
Ellen Berent est une femme belle mais jalouse et possessive. Elle épouse Richard Harland mais, bientôt, son amour la pousse vers la manipulation.

Construisant une ambiance angoissante où tout n'est qu'obsession et manipulation, jouant de couleurs dont la lumière contraste avec la noirceur du récit, John Stahl donne une beauté étonnante à ce récit à la fois sombre et fascinant. Au cœur du film, Gene Tierney, troublante et inoubliable, interprète un personnage dont l'audace psychologique étonne encore. Pêché mortel est un immense film noir dont l'emprise sur le spectateur ne se desserre pas.



LA CLASSE OUVRIÈRE VA AU PARADIS

De Elio Petri (Italie) 1971 / 2h05 / VOST

Avec Gian Maria Volonté, Mariangela Melato, Salvo Randone

Ludovico Massa est un ouvrier modèle qui se donne corps et âme à son usine. Mais un accident lui fait prendre conscience de son aliénation et il se tourne alors vers des luttes syndicales.

À la fois critique et ironique, Elio Petri fait feu de tout bois dans ce film où sa mise en scène nerveuse et intense (accompagnée d'une grande composition d'Ennio Morricone) capte l'oppression mais aussi toutes les contradictions du monde ouvrier. Gian Maria Volonté, qui joue si bien les personnages aliénés, est inoubliable dans ce rôle dense et complexe. Récompensé par une Palme d'or au Festival de Cannes, La Classe ouvrière va au paradis est l'un des grands films italiens des années 70.



ENTRE LE CIEL ET L'ENFER

De Akira Kurosawa (Japon) 1963 / 2h23 / VOST

Avec Toshirō Mifune, Tatsuya Nakadai, Kyōko Kagawa
Kingo Gondo est un riche industriel. Un jour, des ravisseurs tentent de kidnapper son fils mais enlèvent par erreur celui de son chauffeur. Il doit alors choisir : payer la rançon ou préserver son entreprise de la faillite, tandis que la police s'organise.

Exceptionnel film d'Akira Kurosawa dont la mise en scène virtuose éclate dans chaque scène, depuis les moments de huis clos jusqu'aux plongées dans les bas-fonds de la ville, en passant par la foudroyante séquence du train. Porté par des comédiens légendaires – et notamment la star Toshirō Mifune – Entre le ciel et l'enfer mêle avec une efficacité stupéfiante intrigue policière et regard social. Ce film de l'immense Kurosawa est une source d'inspiration inépuisable pour les réalisateurs asiatiques.



PARFUM DE FEMME

De Dino Risi (Italie) 1974 / 1h43 / VOST

Avec Vittorio Gassman, Agostina Belli, Alessandro Momo
Fausto est un grand amateur de femmes. Il est bel homme, dans la force de l'âge, et vit seul avec sa vieille tante à Turin. Sept ans auparavant, alors capitaine de cavalerie, il a perdu la vue en manipulant une bombe lors de grandes manœuvres. Il refuse son infirmité et dissimule son amertume sous une agressivité permanente. Bien qu'aveugle,

Fausto est capable de deviner la présence des femmes grâce à leur parfum. Parfum de femme est l'un des chefs-d'œuvre de Dino Risi qui, au travers des yeux d'un aveugle, nous fait découvrir l'Italie au fil de ses rencontres féminines. Drôle, déchirant, le film se teinte d'une profonde mélancolie. Un des plus beaux rôles de Vittorio Gassman, judicieusement récompensé du prix d'interprétation au Festival de Cannes 1975.



L'ENFER EST À LUI

De Raoul Walsh (États-Unis) 1949 / 1h54
VOST

Avec James Cagney, Edmond O'Brien, Virginia Mayo
Cody Jarett, gangster violent, instable et obsédé par sa mère, commet avec sa bande un braquage spectaculaire. Il devient alors la cible d'une traque policière implacable.

Mené tambour battant par Raoul Walsh, l'un des grands maîtres du cinéma classique américain, L'Enfer est à lui, avec son rythme trépidant, ses séquences de braquages et ses personnages virevoltants, est un prototype parfait du film de gangster. Il met en scène la star James Cagney qui est exceptionnelle dans une composition inoubliable : celle-ci marquera durablement les spectateurs et inspirera nombre de scénaristes et d'acteurs.